TEORIA MUSICAL E MUSICOLOGIA

Questão 1

A) Dó 1 a sol 4

B) Apesar da armadura branca, o tom principal da peça é Lá maior, o que pode ser evidenciado pelos acordes no início e no final da obra e pela predominância dos acidentes deste tom (fá, dó e sol sustenido) na maioria dos compassos. O acorde de lá maior pode ser encontrado em 7 compassos distintos, enquanto o de lá menor em apenas 4.

C) Tonalidades homônimas

D) 3ª ou 10ª maior, composto, harmônico, consonante

Questão 2

A) Esta obra de Brahms foi escrita na chamada Forma Binária Simples. Podemos verificar claramente as duas seções, de 8 compassos cada, repetidas uma vez cada uma. O esquema harmônico é muito semelhante ao utilizado exaustivamente nas danças barrocas: a primeira seção (A) inicia na tônica e conclui com cadência no tom da dominante. A segunda seção (B) tem início no tom homônimo menor (e aqui reside a principal diferença) e conclui de volta à tonalidade principal.

B) O nome do compositor, Johannes Brahms, acima da partitura da peça, juntamente com a indicação do período de sua vida, 1833-1897, são indícios importantes para situarmos esta composição como Romântica. Contudo, o compositor ambientou e denominou sua obra de modo a, inequivocamente, fazer referência a outro período da história da música: o Barroco. O título de Saraband faz alusão direta a uma das danças da suíte barroca, de compasso ternário e andamento lento. A estrutura formal binária simples reforça esta alusão, pois era a forma típica da maioria das danças do século XVIII. Estilisticamente, o que ocorre na peça pode ser descrito como uma ambientação romantizada da Sarabanda, sendo que Brahms manteve o título, o compasso e a forma, mas utilizou recursos de seu próprio tempo na harmonia e no ritmo. Os ornamentos da seção B fazem forte referência ao estilo Barroco, e estavam particularmente

presentes na Sarabanda barroca, pois o andamento lento facilitava sua execução. O ritmo típico desta dança pode ser encontrado na melodia do compasso 11, porém as tercinas da primeira seção representam um rebuscamento do estilo romântico, assim como a condução das vozes, progressões harmônicas e modulações. Outro desenvolvimento neste sentido foi a escolha do tom homônimo menor como início da segunda seção, quando o esperado seria o da dominante.

Questão 3

1. Compasso binário simples
2. Ligadura
3. Ponto de aumento
4. Quiáltera
5. Síncope
6. Contratempo
7. Acorde perfeito menor – estado fundamental
8. Acorde perfeito menor 1ª inversão
9. Acorde perfeito menor 2ª inversão
10. Tonalidade do trecho coerente com os acordes
11. Intervalo melódico – 1ª ocorrência
12. Intervalo melódico – 2ª ocorrência
13. Intervalo melódico – 3ª ocorrência
14. Intervalo melódico – 4ª ocorrência
15. Intervalo melódico – 5ª ocorrência

Ocorrência de cada um dos itens especificados na questão

Questão 4

A textura homofônica consiste na combinação da parte melódica com um acompanhamento harmônico e/ou rítmico, implicando uma função diferente para cada parte. A textura polifônica ocorre quando são combinadas simultaneamente melodias independentes entre si, sendo que todas as partes possuem a mesma função.